

# Inhoud

Inleiding ..... 11

## SECTOR A GESCHIEDENIS VAN DE FOTOGRAFIE ..... 16

**Hoofdstuk 1 Van heliografie tot digiprint** ..... 17

**De bakermat van de fotografie** ..... 17

Impressionisme ..... 19

Negentiende eeuwse filosofieën ..... 19

Irrationalisme ..... 20

Positivisme ..... 20

Naturalisme ..... 21

De pioniers van de fotografie ..... 21

De ontdekking ..... 21

**De ontwikkeling van de fotografie in de tweede helft van de negentiende eeuw** ..... 24

Picturalisme ..... 29

Realisme ..... 31

De twintigste eeuw ..... 32

Interbellum ..... 33

Duits expressionisme ..... 33

Dadaïsme ..... 34

Futurisme ..... 34

Großstadtthema ..... 35

Vitalisme ..... 37

**Moderne fotografie in het begin van de twintigste eeuw** . 39

Straight photography ..... 40

Surrealistische fotografie ..... 42

Magischrealistische fotografie ..... 43

De Parijse school ..... 44

Documentaire fotografie ..... 48

Landschapsfotografie ..... 51

Na de Tweede Wereldoorlog ..... 52

Neorealisme ..... 52

Existentiefilosofie ..... 52

Frankfurter Schule ..... 53

**Fotografie na 1945** ..... 53

Spontane fotografie ..... 54

Conceptueel-documentaire fotografie ..... 55

Abstracte fotografie ..... 56

Popart fotografie ..... 57

Conceptuele fotografie ..... 60

Postmoderne fotografie ..... 64

Hypermoderne Fotografie ..... 70

**De invloed van de fotografie op de kunst** ..... 73

<b>SECTOR B FOTOGRAFISCHE DISCIPLINES</b> .....	78	<b>SECTOR C STROMINGEN EN TEGENSTROMINGEN</b> .....	120
<b>Hoofdstuk 2 Van registratie naar poëzie</b> .....	79	<b>Hoofdstuk 3 Het contrastmodel</b> .....	121
<b>1 Documentaire fotografie</b> .....	79	1 Lineair-picturaal .....	123
A Snapshotfotografie .....	81	2 Plastisch-ruimtelijk .....	123
B Documentaire fotografie sec .....	83	3 Tektonisch-atektonisch .....	123
C Subjectieve documentaire fotografie .....	85	4 Meervoudigheid-enkelvoudigheid .....	124
D Geënceneerde documentaire fotografie .....	91	5 Absolute duidelijkheid-relatieve duidelijkheid .....	124
<b>2 Toegepaste fotografie, gebruiksfotografie</b> .....	93	De naturalistische fotografie .....	125
A Fotografie als registratie .....	94	De victoriaanse fotografie .....	126
B Toegepaste geënceneerde fotografie, reclame- fotografie, geënceneerde fictie .....	94	Het picturalisme .....	126
C Toegepaste semi-journalistieke fotografie .....	97	Het neue sehen en de nieuwe zakelijkheid .....	127
D Propagandafotografie .....	97	De fotojournalistiek .....	128
E Toegepaste reportagefotografie .....	98	De Parijse School .....	129
F Modefotografie .....	98	De fotografische abstractie .....	130
G Glamourfotografie .....	103	Popart .....	130
<b>3 Kunst- of autonome fotografie, fotografie als artistiek medium</b> .....	103	Postmoderne fotografie .....	131
De vorm .....	104	Hypermoderne fotografie .....	131
Het modernistisch formalisme .....	107		
De inhoud .....	109		
De symbooltheorie .....	112		
De context .....	113		
A Autonome realistische fotografie .....	113		
B Autonome fantastisch-realistische fotografie .....	114		
C Autonome geënceneerde fotografie .....	116		
D Conceptuele fotografie .....	118		
E Abstraherende fotografie .....	118		

<b>SECTOR D ANALYSE VAN DE BEELDVORM</b> .....	132		
<b>Hoofdstuk 4 Ritme en beweging</b> .....	133		
Diafragma en sluitertijd .....	133		
Ritme .....	133		
Scherptediepte en beeldcompositie .....	134		
Beweging .....	137		
Het sequentiële fasenbeeld .....	138		
Het overlappende fasenbeeld .....	139		
Bewegingsonscherpte .....	139		
Cruciaal moment .....	140		
Fotosequentie .....	140		
<b>Hoofdstuk 5 Textuur</b> .....	141		
Textuur en lichtrichting .....	141		
Textuur en tactiliteit .....	141		
Textuur en ruimte, textuurgradiënt .....	142		
Textuur en lichtsoort .....	143		
Ruw-zacht contrast .....	143		
Het visualiseren van de tijd .....	144		
<b>Hoofdstuk 6 Licht</b> .....	145		
Licht-donkercontrast .....	145		
Clair-obscur .....	146		
Low-key en high-key .....	147		
Schaduwen .....	151		
Simultaan contrast .....	152		
Licht en sfeer .....	152		
De Film-noir .....	153		
		Gereflecteerd licht .....	156
		Lichtrichting en lichtsoort .....	157
		Zijlicht van één kant .....	157
		Zijlicht van twee kanten, tangverlichting .....	157
		Tegenlicht .....	158
		Strijklicht .....	159
		Onderlicht .....	159
		<b>Hoofdstuk 7 Ordening</b> .....	162
		Structureel skelet .....	162
		Primaire aandachtspunten .....	163
		Tektonisch en atektonisch .....	163
		De gulden snede .....	163
		Het visuele midden .....	164
		Standpunt en beeldhoek .....	164
		Concrete fragmentatie .....	165
		Abstracte fragmentatie .....	166
		<b>Hoofdstuk 8 Compositie en arrangement</b> .....	169
		Compositiebasisvormen .....	170
		Symmetrische compositie .....	170
		Driehoekscompositie .....	170
		Tondo-compositie .....	171
		Overall-compositie .....	172
		Asymmetrische compositie .....	173
		Diagonale compositie .....	173
		Abstracte compositie .....	173

Arrangementaccenten .....	176	<b>SECTOR E CAMERA EN FILM .....</b>	<b>190</b>
Richtingaccent .....	176	<b>Hoofdstuk 11 Camera en film .....</b>	<b>191</b>
Vormaccent .....	176	Inleiding .....	191
Textuuraccent .....	177	De camera .....	192
Kleuraccent .....	177	De sluitertijd .....	193
<b>Hoofdstuk 9 Ruimte en diepte .....</b>	<b>178</b>	Het diafragma .....	194
Dieptearrangement .....	178	Het effect van de sluitertijd .....	194
Grootteaccent .....	178	De film .....	196
Silhouetkader .....	179	Over- en onderbelichting .....	196
Scherpteaccent .....	181	Hoog contrast .....	197
<b>Hoofdstuk 10 Kleur .....</b>	<b>182</b>	Doka, print en dia .....	197
Kleurcontrasten .....	184	Het vergrotingsapparaat .....	197
Kleurenfotografie .....	184	Printfilters en variabel contrast .....	199
Seriematige inkleuring .....	185	Het zonesysteem van Ansel Adams .....	200
Het indirecte kleurproces .....	186	De diaprojectie .....	202
De panchromatische film .....	187	De dia .....	203
Kleurenfotografie als kunst .....	187	De diaprojector .....	203
		Het klankbeeld .....	203
		De abstracte diaserie .....	204
		<b>Epiloog .....</b>	<b>205</b>
		Literatuur .....	209
		Personenregister .....	210
		Zakenregister .....	213
		Lijst van afbeeldingen .....	219

Afbeelding 2  
**EUGÈNE DELACROIX**  
Naakt van achter, 1854

hoofdwerk 'Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit'. De zekerheid bij het zien van een foto te worden geconfronteerd met een feitelijke toestand, zoals deze zich onweerlegbaar heeft voorgedaan, is voorbij. Er worden ons digitale fantasiebeelden getoond, vermomd als realiteit. De fotograaf/fotoshopper kan de inhoudstekens van het beeld dan ook volledig autonoom bepalen. Barthes' connotatie-elementen kunnen zodoende naar gelieven worden ingezet. Losgemaakt uit de afhankelijkheid van het cruciale of historische moment kan het beeld de suggestie wekken een gebeurtenis af te beelden, zonder enig verband met een authentieke situatie. Terwijl de periode van de beeldempathie lijkt te zijn afgesloten, heeft de nog prille digitale fotografie in de fotograafgeschiedenis tot nog toe niet die plaats kunnen innemen, die haar in de aanvankelijke euforie omtrent de technische mogelijkheden toegedacht leek. Waarmee overigens geenszins beweerd wordt dat er binnen de digitale fotografie geen belangrijke werken zouden zijn ontstaan of dat er, kunsthistorisch gezien, geen cruciale inhoudelijke vernieuwingen in de digitale fotografie mogelijk zouden zijn. Recente ontwikkelingen bewijzen het tegendeel. Megafotografie lijkt het laatste onderscheid tussen monumentale klassieke beeldende kunst en fotografie te hebben overwonnen. Met behulp van de nieuwste pixeltechnieken, worden door fotografen als Candida Hofer of Andreas Gursky (afbeelding 53) metershoge kleurenfoto's vervaardigd, die verbazingwekkende overeenkomsten vertonen met laatromantische landschapschilderingen.

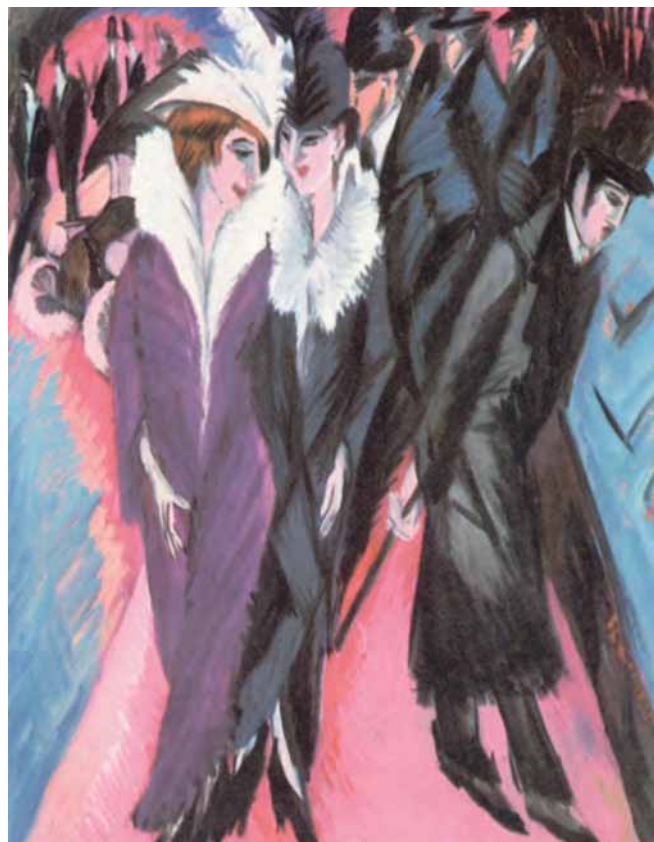
Het boek bestaat uit vier sectoren die de fotografie in al haar hoedanigheden omvat. Achtereenvolgens zal de lezer aantreffen sector A, waarin de geschiedenis van de fotografie aan bod komt.



verdwijnpunt met het gefixeerde oogpunt werd al destijds door kunstenaars verlaten. De futuristen probeerden in de statische schilderkunst, geïnspireerd door het nieuwe medium film, de vluchtige als sluitertijden op het oog vallende momenten vast te houden zoals dat ook bij een negatief gebeurt, dat meerdere keren wordt belicht. Een lopende hond krijgt zo twaalf poten (afbeelding 56), een musicerende hand twintig vingers. Het doemgevoel, de dreiging die kan uitgaan van de techniek, werd door stromingen als het futurisme niet gevoeld. Er ontstond integendeel een adoratie voor techniek en snelheid. De fotografie van het 'neue Sehen' (**ALBERT RENGER-PATSCH**) en de nieuwe zakelijkheid koos haar onderwerpen dan ook bij voorkeur uit de wereld van de techniek (afbeelding 80). De progressieve sovjetfotografen, waaronder **ALEXANDER RODCHENKO** (afbeelding 91 en 92), gebruikten daarbij extreme beeldhoeken en wisselende standpunten geïnspireerd door dynamische filmbeelden, draaiende wielen en stampende drijfstanden, van **SERGEI EISENSTEIN**. Het Russisch constructivisme wilde, met behulp van film en fotografie, een nieuwe mens creëren voor een nieuwe maatschappij. Ook fotografen uit de Verenigde Staten, zoals **MARGARET BOURKE-WHITE** of **WALKER EVANS** hadden, net als de avant-gardekunstenaars uit Duitsland en de Sovjet-Unie een groot vertrouwen in technologische vooruitgang. De essentie van de fotografische esthetiek lag voor hen besloten in haar koele objectiviteit.

### Großstadthema

Door zowel het expressionisme, het futurisme als het surrealisme wordt het Großstadthema (wolkenkrabbers, verkeer en mensenmassa's), ontdekt (afbeelding 16). De schilderijen van **OTTO DIX**,



**TAMARA DE LEMPICKA**, **UMBERTO BOCCIONI**, de foto's van **BRASSAÏ** en **HENRI CARTIER-BRESSON** of de boeken van **ALFRED DÖBLIN** (Berlin Alexanderplatz) of **VICKY BAUM** (Menschen im Hotel) hebben, allemaal vanuit verschillende stijlrichtingen en invalshoeken, de Groß-

Afbeelding 17  
**ERNST LUDWIG KIRCHNER**  
Straatsscène, 1913